МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и культурологического образования

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института музыкального и
художественного образования
имени Джульетты Якубович
_____ Кондратенко А.П.
«16» января 2026 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Культурология

По направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Профиль Психология образования
Квалификация выпускника - бакалавр
Форма обучения – очная, заочная
Курс 2 ОФО (3 семестр), 2 ЗФО (4-5 триместр)

Разработчик:
доцент кафедры культурологии и
культурологического образования
Коночкина О.И.

Заведующий кафедрой
культурологии и культурологического
образования _____ Пиченикова С.Г.
Протокол от «14» января 2026 г. № 7

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Культурология» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля) «Культурология»

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 122, приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования и Профессиональным стандартом «Педагог-психолог (психолог в сфере образования», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 июля 2015 года № 514н.

1.3.Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений
	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества
	УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Культурология как научная дисциплина.	УК-5	Устный опрос
Проблемные поля культурологии.	УК-5	Устный опрос
Феноменология культуры.	УК-5	Практические задания; тестирование
Культурологические парадигмы и концепции культуры.	УК-5	Практические задания
Культура Античного мира.	УК-5	Устный опрос
Мировая культура эпохи	УК-5	Устный опрос

Возрождения и Реформации.		
Мировая культура эпохи Просвещения и Нового времени.	УК-5	Устный опрос
Мировая культура XX – нач. XXI вв.	УК-5	Устный опрос
Текущая аттестация	УК-5	Контрольная работа
Аттестация	УК-5	зачет

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
УК-5	**знать:** основные периоды исторического развития и наиболее важные события отечественной и всемирной истории, персоналии выдающихся деятелей; основные понятия теории межкультурной коммуникации, методы межкультурных исследований; культурологические и этно-исторические особенности различных социальных групп; **уметь:** анализировать основные этапы и закономерности исторического развития; обобщать исторические факты и формулировать аргументированные выводы; использовать в профессиональной деятельности знание основных методов научного и философского исследования в различных областях теоретического и прикладного знания; **владеть навыками:**воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов, навыками построения контактных и стимулирующих фраз речевого этикета; изучения отечественной и мировой культуры, навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира.

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	**ЗФО**
Тестовый контроль	20	30
Устные ответы на семинарских занятиях	40	20
Самостоятельная работа студентов	10	20
зачет	30	30
Всего	**100**	**100**

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	**90–100**	**A** – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	**83–89**	**B** – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	**75–82**	**C** – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	**63–74**	**D** – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	**50–62**	**E** – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	**21–49**	**FX** – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство	Не зачтено

		предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетво-рительно	**0–20**	**F** – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Назовите основные научные подходы и концепции толкования термина культура.
2. Проанализируйте структуру культуры.
3. Укажите основные функции культуры.
4. Назовите основные закономерности развития культуры.
5. Проанализируйте основные варианты типологии культуры.
6. Диалог культур: теория и практика.
7. Проанализируйте основные варианты взаимодействия различных культур между собой.
8. Культурные формы, знаки и символы.
9. Определите предмет культурологии и ее место в системе социально-гуманитарного знания.
10. Многообразие методов культурологического исследования как отражение многогранности и полифункциональности культуры.
11. Социально-историческое направление в исследовании культуры.
12. Социологическое направление в культурологии.
13. Психоаналитическое направление в культурологии.
14. Структурно-семиотические исследования культуры.
15. Эволюционизм, диффузионизм и функционализм. НеоэволюционизмЛ.Уайта.
16. Религиозно-философские концепции культуры русских мыслителей.
17. Игровая концепция культуры Й.Хейзинги.
18. Ценности и нормы в системе культуры: общее и особенное.
19. Специализированная и повседневная, массовая и элитарная культуры.
20. Язык как знаковый способ фиксации, хранения, переработки и передачи культурной информации.
21. Знак и символ.
22. Символический механизм культуры.
23. Культура как текст.
24. Текст и символ.
25. Понятие субъекта культуры.
26. Народ и личность как субъекты культуры.
27. Миф как первичная форма мировоззрения.
28. Мифологическое сознание всовременной культуре.
25. Сущность религии.

26. Роль религии в генезисе культуры.
27. Религиозное сознание в современной культурной жизни.
28. Наука как вид деятельности и социальный институт.
29. Сущность современной НТР и ее социально-культурное значение.
30. Сущность эстетического освоения мира.
31. Искусство и мораль.
32. Понятие и формы художественного сознания: реализм и символизм, классицизм и модернизм.
33. Художественное сознание XX – начала XXI вв.
34. Постмодернизм как явление современной культуры.
32. Взаимосвязь природы и культуры.
33. Природа как ценность культуры.
34. Социокультурная обусловленность современного экологического кризиса.
35. Понятие экологической культуры.
36. Роль культуры в социализации индивида.
37. Человеческая телесность и культура.
38. Типы культурных процессов.
39. Феномен контркультуры.
40. Модернизация и глобализация в современной культуре.
41. Межкультурное взаимодействие, его механизмы и типы.
42. Культурная перцепция и национальные отношения.
43. Конфуцианско-даосисткий типы культуры.
44. Индо-буддийский и исламский типы культуры.
45. Понятие субкультуры.
46. Молодежная субкультура.
47. Система ценностей западноевропейского типа культуры.
48. Крушение европоцентризма.
49. Восточный тип культуры: традиционализм и социальная стабильность.
50. Специфика и особенности динамики русской культуры.
51. Культура Россиив системе «Запад-Восток».
52. Современная социокультурная ситуация в России.
53. Цивилизация как социально-культурная общность.
54. Традиционный и техногенный типы цивилизационного развития.
55. Формирование единой мировой цивилизации и проблема сохранениякультурного многообразия.
56. Глобализация и ее социокультурные последствия.
57. Постмодернизм в контексте развития мировой культуры XX века.
58. Массовая культура как явление мировой культуры XX века.
59. Тенденции развития современного искусства.
60. Основные тенденции развития современной мировой культуры в условиях глобализации и информационного общества.

Темы для подготовки мультимедийных презентаций (самостоятельная работа):

1. Христианство как основа духовной культуры Европы эпохи средневековья.
2. Сословный характер европейской культуры эпохи средневековья.
3. Сравнительный анализ католической и православной религиозной культуры европейского средневековья.
4. Образование и наука в системе духовной культуры Европы эпохи средневековья.
5. Воспитание и мораль в системе духовной культуры Европы эпохи средневековья.
6. Материальная культура европейского средневековья.
7. Рыцарская куртуазная культура европейского средневековья.

8. Городская культура европейского средневековья.
9. Смеховая и карнавальная культура европейского средневековья.
10. Дороманское искусство Европы эпохи раннего средневековья.
11. Романское искусство европейского средневековья.
12. Готическое искусство европейского средневековья.
13. Культура Византии.
14. Культура Древней Руси дохристианских времен.
15. Культура Древней Руси христианских времен (конец X – XIII вв.).
16. Культура Древней Руси XV-XVI вв.
17. Научно-техническая революция XVII-XVIII вв.
18. Европейское искусство эпохи барокко.
19. Классицизм и его исторические типы в европейском искусстве.
20. Романтизм в европейском искусстве конца XVIII – первой половины XIX века.

Вопросы для проведения контрольной работы:

1. Понятие культуры в истории научной мысли. Основные культурологические концепции культуры.
2. Морфология и структура культуры.
3. Функции культуры.
4. Закономерности развития культуры.
5. Социодинамика культуры.
6. Типология культуры. Культурно-исторические типы.
7. Культура первобытного общества.
8. Культура цивилизаций Древнего Междуречья и Мессопотамии.
9. Культура Древнего Египта.
10. Особенности развития культуры Древней Индии.
11. Культура арабо-мусульманского Востока.
12. Культура Западной Европы эпохи средневековья.
13. Культура Древней Руси (V- XII вв.).
14. Европейская культура эпохи Возрождения.
15. Европейская культура эпохи Реформации и Нового Времени (XVI – XVII вв.).
16. Европейская культура эпохи Просвещения.
17. Европейская культура XIX – нач. XX века.
18. Европейская культура XX века.
19. Массовая и элитарная культура как явления мировой культуры индустриального общества XX века.
20. Культура советского общества XX века.
21. Реализм в европейском искусстве XIX века.
22. Импрессионизм и постимпрессионизм в европейском искусстве конца XIX – начале XX вв.
23. Модернизм в европейском искусстве конца XIX – начале XX вв.
24. Элитарная культура в контексте развития мировой культуры XX века.
25. Молодёжные субкультуры в контексте развития мировой культуры XX века.

Практические задания:

1. Составьте таблицу основных исторических этапов развития мировой культуры и ведущих культурных регионов.
2. Дайте сравнительный анализ основных концепций культуры.
3. Опишите процесс формирования и развития культуры в первобытном обществе.

4. Проследите закономерности развития культуры древних цивилизаций Междуречья и Мессопотамии.
5. Охарактеризуйте основные черты и достижения культуры Древнего Египта.
6. Проанализируйте динамику развития культуры Древней Греции и ее историческое значение.
7. Проследите генезис развития культуры Древнего Рима и определите ее историческое значение.
8. Охарактеризуйте основные этапы развития европейской культуры эпохи средневековья.
9. Сравните развитие католической и православной религиозной культуры эпохи средневековья.
10. Выявите в чем состоит мировое значение культуры эпохи Возрождения.
11. Опишите процесс развития европейской культуры эпохи Реформации и Нового Времени.
12. Определите характер развития европейской культуры эпохи Просвещения.
13. Проанализируйте основные закономерности и тенденции развития европейской культуры XIX – нач. XX вв.
14. Проследите основные закономерности и тенденции развития мировой культуры XX-го века.
15. Определите сущность и характер развития современной мировой культуры в условиях глобализации и информатизации.

1. **Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)**
2. Культура как специфически человеческий мир: общая характеристика.
3. Формирование культурологии как междисциплинарной науки о культуре.
4. Предмет культурологии и ее место в системе социально-гуманитарногознания.
5. Структура культурологического знания.
6. Многообразие методов культурологического исследования как отражение
7. многогранности и полифункциональности культуры.
8. Социально-историческое направление в исследовании культуры.
9. Социологическое направление в культурологии.
10. Психоаналитическое направление в культурологии.
11. Структурно-семиотические исследования культуры.
12. Эволюционизм, диффузионизм и функционализм.
13. Неоэволюционизм Л.Уайта.
14. Религиозно-философские концепции культуры русских мыслителей.
15. Игровая концепция культуры Й.Хейзинги.
16. Функции культуры в обществе.
17. Ценности и нормы: общее и особенное.
18. Специализированная и повседневная, массовая и элитарная культуры.
19. Язык как знаковый способ фиксации, хранения, переработки и передачи культурной информации.
20. Знак и символ.
21. Символический механизм культуры.
22. Культура как текст.
23. Текст и символ.
24. Понятие субъекта культуры.
25. Народ и личность как субъекты культуры.
26. Миф как первичная форма мировоззрения.
27. Мифологическое сознание в современной культуре.
28. Сущность религии.
29. Роль религии в генезисе культуры.

30. Типология религий.
31. Религиозное сознание в современной культурной жизни.
32. Понятие морали. Самодостаточность и универсальность моральных принципов.
33. Проблемы нравственного развития.
34. Нравственное сознание в современной культуре.
35. Наука как вид деятельности и социальный институт.
36. Наука и мораль.
37. Нравственная ответственность современного ученого.
38. Сущность современной НТР и ее социально-культурное значение.
39. Сущность эстетического освоения мира.
40. Искусство и мораль.
41. Понятие и формы художественного сознания: реализм и символизм, классицизм и модернизм.
42. Художественное сознание XX – начала XXI вв.
43. Постмодернизм как явление современной культуры.
44. Взаимосвязь природы и культуры.
45. Природа как ценность культуры.
46. Социокультурная обусловленность современного экологического кризиса.
47. Понятие экологической культуры.
48. Роль культуры в социализации индивида.
49. Человеческая телесность и культура.
50. Типы культурных процессов.
51. Феномен контркультуры.
52. Модернизация и глобализация в современной культуре.
53. Межкультурное взаимодействие, его механизмы и типы.
54. Культурная перцепция и национальные отношения.
55. Типологии культур.
56. Христианский и конфуцианско-даосисткий типы культуры.
57. Индо-буддийский и исламский типы культуры.
58. Понятие субкультуры.
59. Молодежная субкультура.
60. Система ценностей западноевропейского типа культуры.
61. Крушение европоцентризма.
62. Восточный тип культуры: традиционализм и социальная стабильность.
63. Специфика и особенности динамики русской культуры.
64. Культура Россиив системе «Запад-Восток».
65. Современная социокультурная ситуация в России.
66. Цивилизация как социально-культурная общность.
67. Традиционный тип цивилизационного развития.
68. Техногенный тип цивилизационного развития.
69. Формирование единой мировой цивилизации и проблема сохраниякультурного многообразия.
70. Глобализация и ее социокультурные последствия.